

Ave Domina – Vrouwen kerstmuziek uit de 15^e eeuw

o.l.v **Aventure** duik je in deze ongehoorde vrouwen kerstmuziek

Informatie

Vrouwen kerstmuziek uit de 15^e eeuw

Het waren vooral vrouwen die kerstmuziek uitvoerden, bewaarden en doorgaven in 15e-eeuws Nederland. Muziek die verbonden was met een Europees netwerk van kerstmuziek én typisch Nederlandse kerstliederen waarin Maria, de Geboorte, de Wieg en de Winterse kou, de verbeelding van deze 15e-eeuwse vrouwen hoorbaar maken. Intieme teksten over wiegen, voeden en koesteren van het kerstkindje; liefdevolle fantasie over het schamele schuurtje en de gure entourage: de kerstmuziek van deze vrouwen klinkt als een puur, tastbaar en aansprekend kerstverhaal.

De **cursus** is bedoeld om kennis te maken met dit 15e-eeuwse repertoire, lekker te zingen of te spelen uit de nalatenschap van 15e-eeuwse vrouwen.

Waarom bijzonder

Nieuw geluid van 15e-eeuwse vrouwen groepen

In de 15^e eeuw, de bloeitijd van de Moderne Devotie, ontstonden nieuwe groepen van vrouwen binnen en buiten de kloostermuren. De stem van deze vrouwen uit de late middeleeuwen horen we in hun kerstliederen. De vrouwen voelden zich verbonden met Maria als moeder en zongen over hun intieme relatie met het Het Kindje, zij beeldden zich in dat zij de Moeder waren.

Dit bijzondere geluid van vrouwen hoor je in de kerstmuziek uit o.a. voormalig vrouwenklooster Soeterbeeck (Handschrift Nijmegen 84, ca. 1497-99); in een muziekbundel van vrouwen uit Utrecht ('Handschrift Berlijn 190', ca. 1480); in een muziekhandschrift uit het IJssel-dal (Hs. Utrecht 16 H 34, ca. 1450-1500) en in het Hollandse Handschrift Koning van omstreeks 1500.

Werkwijze

Drie verschillende workshops tegelijkertijd: kies!

In drie workshops die gelijktijdig plaatsvinden, nemen docenten van **Aventure** (ensemble for medieval music) je mee in het kerstrepertoire van 15e-eeuwse vrouwen.

-De eerste workshop is bedoeld voor beginnende koorzangers (V/M) die nieuwsgierig zijn naar kerstliederen van vrouwen uit de 15^e eeuw. Je zingt 1, 2, 3 en 4- stemmige kerstliederen o.l. v. Ita Hijmans. Gewoon lekker zingen met onbekend, bijzonder maar zingbaar repertoire!

-De tweede en derde workshop zijn bedoeld voor gemiddeld gevorderde instrumentalisten en zangers (V/M). Deze workshops beginnen apart als instrumentale (Marco Magalhães) en vocale (Christopher Kale) workshop, maar worden 's middags gemixt.

Aan het einde van de middag laten we elkaar horen waaraan we gewerkt hebben en sluiten we af met een tutti stuk.

In alle workshops komt de uitspraak van het 15e-eeuws Nederlands aan de orde; in workshop twee en drie staat ook de speel- en zangtechniek van 15e-eeuwse polyfonie centraal.

Bladmuziek en een geluidsopname (als gewenst) wordt van te voren digitaal toegestuurd.

Het is *noodzakelijk* dat deelnemers aan workshop twee en drie zich terdege *voorbereiden!*

Aan de deelnemers van workshop één wordt voorbereiden aangeraden.

Doelgroepen

-Workshop één: beginnende koorzangers V/M die vooral zin hebben het 15e-eeuwse vrouwen kerstrepertoire zelf te zingen. Voorbereiden is handig.

-Workshop twee en drie : gemiddeld gevorderde instrumentalisten (o.a. blokfluit, gamba, luit, cornetto, dulciaan, renaissance trombone) en zangers (SATB). Men moet *uitstekend voorbereid* zijn en *zangers* zijn in staat *zelfstandig* een partij te zingen.